禮記思

禮記思卷之三

玉藻

明東海弗如趙

門人　義生張若獬
　　　振子張若麒　較

卒食玄端　節

天子所以為天下後世法則者。言動政事盡之。故設史以自防動之臧否。言之是非。左右史書之。政令得失。播于樂聲之和乖。御瞽幾察之。君自不得不謹言動而慎政事矣。

朝辨色始　節

此總見人君視朝聽政無敢自暇逸之意

年不順成　節

古之爲君者無日不念及于生民稍遇凶荒即痛自貶損凡可寬恤以甦民之困者無所不用其極也

卜人定龜　節

龜與墨有法可遵有迹可見體則吉凶變化有隨時轉移之妙有幽深不測之機能其事者臣也明其義者君也詩曰我龜既厭不我告猷書曰朕志先定蓍龜協從然則君定體者

其亦至誠前知者與

將適公所　節

思對命不必作三件只是心中思想要對揚君命者則三件都該矣書者何可否而奏之時或君舉失措而致有遺忘天顏咫尺之頃或過乎威嚴而反成錯謬凡事豫則立也

既服習容　節

揖私朝是謂忽略之地然中規中矩燦然有文俳之揚之鏘然有聲不知家臣之爲卑矣登車是謂安逸之時然不內顧不親指與車馬之儀而並美右徵角左宮羽與鸞和之音而

相應不知乘車之為安矣由是入朝敬德之容又何如

天子搢珽　節

方正天下之義有繼皇建極表正萬方使天下蕩平拃孫於正也

君君賜之　節

飲酒即飲所賜之爵也初受一爵拜祭飲俟等禮方行故禮度明肅色自洒如洒如就在四者上見於君臣之分也一爵則君情勝於禮故意氣和悅而拜祭飲俟之禮終止不行不欲煩而瀆也三爵則君愛無巳而飲禮巳成又不可一於和

故謹重自得油油和印得又加謹重者益卑而敬猶不忘酒如之意也

曰國家未　節

不克其服是自愧之意能自愧則必將自責自修以求至乎其道矣

惟君有黼　節

君道貴于能浙誓軍旅則明節制嚴紀律確然有所而威無不行省耕斂則助不給補不足發然有所而恩無不流黼裳爲斧形取義蓋如此

喪之禍也　節

此正所謂陽變之不相因也。欲民之無相瀆也。

居士錦帶　節

居士道藝處具有縉紳之才，故錦帶尚文，言其充積既久，而成章，意弟子之分修為惟敦忠信之質，故縞帶尚質，言其欲樸純實樸野行己意。

肆束及帶　節

勤者，謂大夫士受委任，親煩勞而治君之事者。

凡君召以　節

不俟駕、不俟車、只甚言。其急於趨君之命。所謂君召無諾也。若當甚則徒行可不辭勞而跣足、豈所以為禮。此古人謂葛巾漉酒。但當得其趣。不必求其事也。凡此等書。每讀者宜作如是觀。

古之君子　節

君子欲聲律身度。故時時着力檢點吾身。蓋聲音無非全是我行止動作之間做出來。此心未得在禮樂上。則宮羽角徵不期中而自中。適中命在自己心裏聽出來。

趨以采齊　節

此推上文玉聲之中由動容之有節焉則恐涉急疾故以柔齊和發之詩節之行則又恐怠緩以肆夏嚴敬之詩節之此皆和也以樂方其中度俯仰適宜此趨之以禮趨行周旋進退皆得其節然後佩玉鏘然可聽[illegible]中徵角左中宮羽矣故君子以下必合其發心之功無時無處戒謹心中無斯須不和不樂則本來之心無物揉之而出邪僻之心無物引之而入玉聲之和正以發吾心之和此古之君子所以必佩玉也

君在不佩　節

曰君在則當居子與臣之節結佩不使有聲雖佩猶無也設佩以示服役雖佩非玉也居非獨處但非歸朝對羣臣時爾此正子事父之時故必設佩朝則森嚴之地此時祇論君臣故但言結佩夫右曰設佩則結佩可知朝曰結佩則亦不必設佩矣總之君在不佩玉也

凡帶必有　節

此德與佩義比德于玉不同這凡字內有工夫是凡擬則像之意君子凡佩玉有可貴之德又見得其之德不能仰玉之以有象之玉而擬無象之德庶幾藉有德之玉以助成我德

盛德也。但說說都作表暴誇張之意，豈君子之用心耶。

童子之節　節

說佩觿佩韘，然此童子亦稱成童，前後將言當是十數歲上下也。

君賜車馬　二節

二節皆稱諸侯之卿大夫言，受己君之賜則不敢乘服，受天子之賜則又不敢急乘服，皆所以敬其賜也。

禮不盛服　節

充詘充塞其華美，亦至敬無文之意。

父沒而不　節

不能。此不忍。更說得悽慘。至。蓋不忍讀不忍飲。則直不讀不飲之耳。如曾子不忍食羊棗。亦直不食之耳。非也。杯圈或可不飲。父書何可以不讀。所謂不能者。一段哀慟惻怛之至情。彷彿無有是處。一展卷如對遺顏。諷誦吟詠之餘。甚是淚哭流涕之象。有讀亦不能成聲者。才將杯棬。恍惚見慈顏。挽進盤之際。宛然教水承歡之時。有飲亦不能下咽者。說到此直令孝子閉目啞口。淒然欲絕。不則號泣旻天。思慕罔極。下口之滲。但覺一見一斷耳。

喪容纍纍　節

要知顛顛瞿瞿梅梅繭繭正所謂纍纍也

戎容暨暨　節

暨暨是大槩形容詻詻厲肅清明又逐處形容暨暨者作戎容

所宜然也

盛氣顛實　節

此即孟子浩然之氣直養無害配義與道顛實也至大至剛

塞乎天地揚休也

氏自稱天　節

看予字即湯所謂在朕躬武王所謂惟我在也

伯曰天子　節

看力字

諸侯之於　節

看守字

共在邊邑　節

看屏字

明堂

昔者周公　節

觀天子負斧依南鄉而立一語分明有個天子在周公特輔相之以朝諸侯耳未嘗身踐天子之位也

四塞世告　節

謂為周公所制明堂之位則可謂即周公明堂之位則不可明尊卑正朝儀諸侯之意

昔殷紂亂　節

觀一相字周公心事了然矣世子篇亦云周公相踐阼而治

制禮作樂處。却損益往代。斟酌前王意。大服者不但服其政
而且服其德也

成王以周　節

通鑑外紀、謂魯惠公使宰讓請郊廟之禮于天子、王使史角往魯、魯公止之、路史謂魯公止之、是周不與之矣、不與是魯自用之也、則魯之郊廟、皆後世之僭也明矣、禮運孔子曰、魯之郊禘非禮也、周公其衰矣、

凡四代之　節

此所謂周道在魯也、然亦不過禮教之遺耳、故謂之秉禮之

風觀夫子曰魯一變至于道則魯豈眞有道之國哉夫子不

又曰魯衛之政兄弟也魯之爲魯槩可知已

喪服小記 朱子曰小記是解喪服傳

親親以三 節

爲五爲九且說推恩之殺上殺下殺旁殺則旣不失之混而無別親畢則又不失之濫而無節矣

王者禘其 節

王立七廟三昭三穆與太祖之廟而七此言王者止立四廟據月祭之親廟言之也遠廟爲祧有二祧享嘗乃止此言禘其祖之所自出以其祖配之則祭及二祧可知矣所以不言之也山陰陸氏曰此言王者後世或更衰亂譜序既絕其

子孫有特起者若漢光武復有天下既復七廟則其曾祖稱嘗別立廟祀之故曰庶子王亦如之也若孝文繼孝惠雖非適子其承祭祀不言可知今經言此皆正謂庶子不祭庶子王然後祭耳

別子爲祖　節

別子三句且分別個大小宗之來歷如此是據其初而言之下四句方說大小宗有久近之不同只是就後來說禰高祀祖只是一個人有五世而遷之宗據宗其繼高祖者五世則遷者也其繼高祖者玄孫也宗其繼高祖者玄孫之子也究

儒謂記文略。此讀五世而遷之宗之誤也。即云五世而遷之宗猶云五世則遷之宗。禮遷于上。宗易于下。亦謂五世則遷之小宗耳。若百世不遷之大宗未嘗遷易焉。

從服者所　節

從服即大傳所謂徒從也。屬從即大傳所謂屬從者也。然徒從不若屬從之爲重。故于徒從則所從亾則已。於屬從則所從雖沒而猶服焉。

婦當喪而　節

禮有七出。有三不去。曾經三年喪。其一也。此又何以有當喪

由此之條古禮殊有不合處。亦不可解。

大功者主　節

死生之相收卹人道之當然。今其身死而又妻子惸弱適無父母兄弟之至親者。則大功當任其責而至于終喪。或其適無小功之親也。則朋友當任其責而至于逾朞。使其不幸而無大功以爲之依。則小功以下其可以坐視乎。又不幸而無朋友以爲之助。則爲鄰者倪與之舊者。其可以恝然乎。是以體朋友死無所歸于我殯之義。則練祥不必大功而親黨皆不可得而辭。推行有死人尚或墐之之心。則虞祔不必朋友

而凡相識者。皆不得而拒[illegible]其情有厚薄則處之各不同自其為于義者言之則各有加焉無害也。凡遇夫人之急難而處事之變者不可以不知。

為慈母後　節

註已命己之妾子後之此禮又竟不可曉想即如今過房之謂當以之為孫也

丈夫冠而　節

不言男子女子。言丈夫婦人則以冠宜有丈夫之道笄宜有婦德故也自童丱觀之冠而無丈夫之道笄而無婦人之

德雖以爲殤可也

士不攝大　節

前言大夫不可主士之喪此言士亦不可主大夫之喪

其妻爲大　節

此篇所言祔廟之禮止此其文雖散出不倫然要其大義不過論貴賤以明尊卑序昭穆以明親疎姝從其分妾從其夫妾降其妻五者而已矣

大傳

牧之野武　節

不以卑臨尊要體貼得嫌子孫卑也、祖父尊也、子孫王矣。而不追王其祖父不將以已爲天子。而儼然臨祖父之尊乎。然以已之私意追王焉。又不將以子孫之卑。擬用天子之號。公然臨祖父之尊乎。惟特柴祈設奠、遂率天下諸侯追王之若曰、此皇天后土之所寵貺也。此天下人心之所共與也。卽猶天以諡之意。是之謂不以卑臨尊。

上治祖禰　節

合族二句正是分治處祖禰子孫昆弟恩各有隆殺屬各有疏戚這便是禮義別而治之則三者之外更無人倫禮義之外別無綱紀故曰人道竭矣

聖人南面　節

聽字與下治字應先字與下始字應先是于治道中而五者爲先始又是于五者中而人道爲始人道即治親承上人道竭而言民不與焉要看得好下云民無不足民莫得其死何嘗不與民事只言聖人先此五件若無意治民而民自治所謂不與也一得一字是快辭與一有元良相似正要與下面

無不足無不贍以應那民不與焉足自足贍相濟不足不贍

故莫得其死

立權度量　二節

聖人立法因民而已民之所安聖人不强去民之所欲聖人不敢存適其變使民不倦天下豈有敝法哉曰不可得與民變革者蓋與之變革而不可得也正見人道之大此聖人南面治天下必自人道始也

服術有六　節

服何以曰術不過恩義二者流行節制于其間而已以人人

由其中而不能外。能制縛得人心定。不得意爲增減。曲盡權宜通變之微權。遂爲一成不易之方法。故曰術也。

自仁率親　節

率字與至字相叫應。曰自者從恩愛、一遞遞推上去。由漸而遠、則恩漸殺。故名曰輕。從分表一遞遞數下來、統有重則有始。故名曰重。兩答全以祖爲主。只是這個祖。一則名之曰輕。一則名之曰重。乃天理人情分當如此。其義不得不然耳。此義字與自義義字稍別、又要知親親尊祖總是仁、但人各親其親、或不知親之所自出、漸加輕夫、了故以義斷之曰宜要。

人知尊祖。亦當如親親也。

君有合族　　二節

此二節不関、正起別子爲祖三句、蓋君可合族。族不得戚君

此必以別子爲祖、庶子不祭不得爲長子三年、此必以繼別

爲宗。繼禰爲小宗。

別子爲祖　　節

五世則遷者也以上言立宗之法。以下言立宗之義、有小宗其

宗字活指族人宗之、而言、其餘宗字是死宗。俱指爲小宗人、

誠敬宗。就合在立宗內。立大宗小宗、而族人爲其統同宗其

命令這便是散了義也義字與自義義字同蓋管攝天下人心收宗族厚風俗使人不忘本須是明譜系紀支派立宗子法宗子法壞則人不知來處以至流轉四方往往不相識認

絕族無移　節

疑問　五六世親屬竭矣然或有喪葬必袒免以相恤是其服終有不可移者何也繫之以姓而弗別綴之以食而弗殊親者自當如此聯屬而不敢散也如此解方可應前同姓從宗合族屬及敬宗故收族等語若註所云反覺親者之爲疎也

食從之

自仁率親　節

此統言親親之效。見聖王治天下必自人道始。意自仁四句與前不同。事在仁隆于親一邊。方與人道親親意合。如云自始于親。殺于祖。親之於仁固為重。義隆于祖亦終于親。祖之于義也亦匪輕。仁義皆不遺于親。故人道以親親為先。[illegible]然以上還在自親親推出工夫。以下方是親親效驗。何下文可以見君德之光顯。即效驗可以見人心之尊親。不從後樂則君之樂。乃為民而樂。即不為人所擬殺矣。總見始于親親而終于仁民之意。

少儀

曰某固願　節

曰固願曰不得。自道其傾慕之積誠。但無緣以爲親近之路。益委曲謙和之極也。若于尊而始見。又嘗慎故不欲徑請見之常側耳。罕見二句緊接上來。益敵者雖曰願見而有時疏闊。亦曰聞名。不嫌其與見若尸之辭同也。見若于雖曰聞名而或者亟見亦曰朝夕。不嫌其與見敵者之辭同也。若如許說。既曰朝夕名豈至此後聞且以朝暮相見之人。而一則曰聞名。再則曰聞名。有是理乎。

受立授立　節

授受必坐禮也徑情直行者直立相授受而不坐故曰性之直者則有之矣

不疑在躬　節

不疑者不示人以可疑也

不貳問　節

貳問是問龜筮所謂再三瀆也問卜筮是問人志則否深乎下人之私也

請見不請

看一請字有懇切乞求之意于見所以將其誠于退適以彰
其慢。

事君者量　節

不入而后量乃反言以致戒耳甚言其不可不量也范增之
于項羽賈誼之于漢文皆不量而後入者也。

不窺密不　節

才近術習而流于狎一句解得甚好論說故舊之非問非若
子之道即有恩德及彼而見諸詞言自為德色亦非長厚者
所為。

爲人臣下　節

以下美上易至于訕以是止非易至于驕能諫就驕不訕即諫行更妙危險分君心因事有張布振作意揭有別檢點役字緊承此二句史切

毋拔來無　節

來往只是向背之意一句解得甚妙全要看註中倒從倒向二倒字有趣原非直前而來主意在西故意忙忙向東走是拔來也亦非中道而止方纔出門不覺十步九回頭是報往也意其人其必藏頭露尾有始無終之人祇見其手忙脚亂

刀回馬轉耳。

士依於德　節

依德即明明德，游藝即格物；依德即約禮，游藝即博文。必依德而後游藝，見循其序；既依德而又游藝，見會其全。

穆穆皇皇　節

美者威儀，以此為美也。穆穆皇皇有四意，條俱二意，既要穆穆又要皇皇，兼全交濟，始見其為美耳。不作保氏六儀亦得。

執虛如執　節

此持盈之道，慎獨之功，一一如字，全在心上形容，倘敬字出。

犬則執緤　節

犬名若韓盧宋鵲之類卽所謂守犬田犬也

賓客主恭　節

思險是一事隱情是一事虞是一事然却又要作一串看所謂心存危懼慮周險阻察已情以虞彼情斯能制人而不爲人所制也

君子不食　節

肥美謂腴不食圂腴不爲口腹之欲而加意芻豢以恣行宰割之謂如喂雞雛者啖以松子灌以酪漿所謂圂腴也

衣服在躬一節

不知其名則不能顧名思義。所謂文以君子之容。遂以君子之辭。實以君子之德者。皆所不知也。豈非虛生天地之間。不過一裾馬襟牛而巳

家國靡敝二節

凡此非徒以節物力。亦所以示修省。亦所以回天變。

學記

發慮憲求　節

要看他足以不足以處是何意思發止一念求全在人故其

就賢體遠　節

未足與不足有別動與化只爭有意無意之間

若予如欲　節

君子即下古之王者如欲其必緊相呼應學兼效說

玉不琢不　節

學對琢字看便有如許磨礲砥礪的工夫在化國君民便要

欲化民成俗的提出教字來。則學方有着落。若教不先立。學是學個甚。

雖有嘉肴　節

學然後知不足一語。非身親經歷過。不解作此語。意境淵其。說到知困然後能自強。則教與學原不是兩事。曰相長。曰半。正見不能舍教以為學。此所以教學為先也。知困不是教者困。要參要參。

古之教者　節

這便是即教以為學。有塾等是教之地。一年等是教之時。其

中之所得者。則學也五段造有淺深。至論學取友。便也不是沒見識沒眼力的人了。必須到知類通達。強立不反。方是左右逢原地位。故曰大成。

夫然後足　節

夫然後三字。正與前如欲其必轉相呼應。足以又與前兩段以遞相關鎖。

大學始教　節

學道之益。全在一點敬心。看得這道重。使知其中有淵深自然用心研窮。才有實得。後面學之成就。皆從此點念頭造

前將去所以將此事做入學第一件

宵雅肄三　節

朱子曰聖人教人合下便要他用既要他用須教學鹿鳴四牡皇皇者華乃爲稱職故令歌之又歌反覆玩其旨使他立志之初便要做忠臣孝子嘉賓賢臣非勉之以功名利也

入學鼓篋

孫字從鼓字看出蓋鼓聲讙動最能滌人粗宂之心而啟其遜順之念

夏楚二物　節

威不專在威儀上心肅則容敬也

未卜禘不　節

游其志存其心學不躐等處處俱要想像得孫的意出方妙不曰大端而曰大倫者見爲一定之節次序不可紊而功不可缺如此大則不可不先引詩正應大字在官則爲事在士則爲志

大學之教　節

此節正是游其志存其心不躐等處不學不能出見必有之

意興此學字又說得鼓舞振作樂比安字又說得酣暢厭飫四爲字抑揚起下文勢如波委雲屬極咏嘆之餘致深長之思正是必存的意思

夫然故安　節

安承上安字樂承上樂字三句緊接收拾上文離經辨志敬業樂群六句意至此不止不成而大成之能事畢矣敬字結敬道孫字結孫業時字結時教退也修字結藏修游息字字關鎖

今之教者　節

今之教者與古之教者相反上半節與游其志時教必有正業等相反夫然以下與安其學等相反只說大意不必句句分貼全要得責備今之教者作養失道哉無無術所致

大學之法　節

看法字曰法者一定而不可易亦復因人而異其施或有時不言而不爲秘或迹若相反而實乃相成此皆大學教人之法則而涵育薰陶之微權也曰教所由興則化民成俗亦必由之矣

發然後禁　節

如人身血脉之失調則某經發為某病如造化氣候之或乖則災祲屢見迭出可不慎哉

君子既知　節

要看兩所由字知字內有端本澄源拔本塞源之意既字又字都不關道强關是所由其牽抑遂是所由發達作不好看節上多其訓詁及于數是也和易思雖獨學者說些說也教都有以使之喻字下得甚妙所孟子不言而喻之喻後百罕譬而喻能博喻總是此喻

學者有四　節

君子知教之所由興則教者無有失而不知學者有時而失救亦何由而興曰或者未必皆如此失而亦時或有然苟知心後能救失如良醫診脈切方察其標本而後投以藥物方可拔去病根邪火既退元氣自復補瀉得宜脈脉可療而究出不窮。

善歌者使　節

其言也三句正是救處可謂繼志內有使人意切只說在學者身上去。

君子知至　節

首二句倒解是一意爲師數語是因上文可以爲人師一句
推言師道之大其難無所不備故師也者欲學可玩惟師備
君道故師是人君所以爲君者言賛其講明而可以得爲君
之道也師之所係其重何如又引記曰三王四代唯其師是
師雖聖王所不敢發也

凡學之道　節

凡字雖說得寬然承上三王四代唯其師說來即就人君當
自嚴其師以率先天下看亦無不可觀曰凡知敬學亦自可
見曰弗臣曰無北面正說嚴師處此非樂道忘勢之君鮮盡者

王之色者不能也故曰嚴師爲難

善學者師　節

如攻堅木之下全不說堅木而易字節目字解字但從堅木上形出方妙如撞鐘之下却全說撞鐘正意言外見之直鐘不重撞待其從容二句即在大鳴小鳴內盡隨其大小從容以盡供有優游不迫之趣非一鳴無餘響者善學善問弟子自進于學善待問即進弟子于學故曰從

記問之学　節

聽學者所問之語必自家心領神會到融化門逈處乃能隨

所聽而善應之。與把鬪正相反。力不能鬪力字要細玩。正與者天機未動。火候未足。此與憤悱之數同。會之。不是與他作。衍以俟其自悟。意力不能鬪四句。正聽語的實事。亦聽語的活法。

良冶之子 節

可以有志于學處。講術序。漸進之功。深造自得之妙。有箇榜樣可效法。有個門路可向往也。察其內有懸然獨有悟。不然弓冶之子。及駕馬者之不如矣。

古之學者 節

有類醜類正所以比物若不觸類引伸則事物紛賾錯
雜可以比而同之必欲分析辨別使一物各具一理彼物不
紊于此然後必齊其類而一之如繪事可以明素絢切磋可
以證貧富是也蓋比物是格物窮理的工夫醜類是務求此
心的工夫學師二段是正意故承二段引起下

君子曰大　節

全要從四不字想像出大字意又要從四大字想像出不字
意君子是學為聖人而求合乎天道者志內有務本意

三王之祭

通節說從凡指點出個本字與人看此之謂務本一句是影說即水之有本以喻學之有本而君子所當務也

樂記

凡音之起　節

看他反覆說去節節相生章法最奇一節緊接一部樂記

樂者音之　節

此節是上節註疏上節一句解一句此却一節解一節感于物方有六者物無感其六者亦兆于無其實物即六者非在于也此二句正關鎖其本在人心句

是故先王　節

人人有感人人不能慎先王慎所以感之者正所以端作樂

之本又關鎖上兩節起句文字亦自呼應

凡音者生　節

此節又言感有慎不慎之異上禮樂刑政總是政句法與下文宮亂則荒其君驕俱倒解

宮爲君商　節

此亦慎所以感之者無怗懘之音即不荒等而君之不驕等即在不亂內看出亦即在五爲字內看出爲不止象也並不必添衆音

宮亂則荒　節

此不愼所以感之者。文法亦自錯落。不似漢人訓詁。

鄭衛之音　一節

此節又証上節。甚言感不可不愼也。

凡音者生　節

首一句結首三節。次一句結與政通矣以下三節。審聲句。又結哀心感六句。審音句。又結治世之音六句。審樂句。又結宮爲君五句。治道備矣一段。又結生于人心一句。幾於禮矣一段又結通倫理一句。此節全是頓跌出一個知字來。蓋必知然後能愼感也。文章亦如層巒疊嶂。

是故樂之　節

前止言樂上節始兼言禮故用是故二字領下以後都禮樂雙說逐節三段都是一段解一段文字前古將以教二句仍是慎所以感之者一結上一起下所以下文緊接好惡說

人生而靜　節

性字從六者非性說來欲字從口腹耳目之欲說來知字從知聲知音知樂知政知禮說來見得慎感當慎知這個關頭要緊節正是慎知去反即上反人道之正反字感是物來感我化則我隨物去滅天理而窮人欲便是極口腹耳目之欲

下要知有悖逆詐僞之心以下便是知聲而不知音的禽獸便是知音而不知樂的衆庶上文禽獸衆庶莫蔑矣

是故先王　節

上而人心人道人生物感人人化物都是人自家無節故先王之制禮樂也非以極口腹耳目云云原非強世不過以人治人節原是人自家有的但人不能節而先王爲之節下節字內有反字意亦有平字意禮是先王慎所以感之者一節意故用禮樂刑政一句仍結一句承加對殊人自不會照管出

樂者為同　節

此正人為之節的工夫禮樂原是一個人若截然分為兩事不能無弊合情飾貌目下六句一步赶一步總是性中有樂樂中有禮等矣別矣正之則貌飾和矣均矣愛之則情合仁義是性中原有的不日治民日民治正人所之所道治字反大亂之道看至民治行則上面同出平反逆倚一句都結了

樂由中出　節

至則不勝無怨不爭則不流不離樂達禮行民治無不行矣又結上節暴民一段又總提護而治以上四句正無怨不爭

之實節也。

大樂與天　節

即頂上大樂大禮是又從禮樂源頭說天地鬼神且不能違而況人乎。明是後面一動一靜者天地之間也前說禮樂之義此曰禮樂之情漸入漸微事時名功皆非情也合敬同愛即合情飾貌不流不離仍是結上節文字步步迴翔處上關鎖。

故鐘鼓管　節

器文兩段是分說殊事異文合敬合愛為情則器文迴是文

文內亦少不得情述作明聖又結明聖以相證須明王無知情識文看即聖明之人

樂者天地　節

此節又申禮和節又申知情節前則流則離是用禮樂的病則亂則暴是制禮樂的病明于天地又不止知禮樂之情識禮樂之文而已興禮樂即述作之謂見制禮樂者亦要從源頭上做出來也

論倫無患　節

上說器文總是文未說情此又說情官貫制總是情知者知

此而已識者亦識此而已情即在文之中非明聖不能知若夫以下則並祀之爲文耳且又結明有禮樂幽有鬼神二句文字盛水不漏

王者功成　節

此節大覆說事與時並名與功偕二句功成十二句句句相生句句相承樂極則憂二句是不相沿樂之意[illegible]相沿則樂極相襲則禮相失因敎便是情深而文明氣盛而化神何有相沿之失曰備便是大小情文具舉無所損益咸宜何有相襲之弊大聖兼功大治辨看

天高地下　節

前說大樂與天地同和，畢竟是兩個。後說樂者天地之和，亦未說明。此云天高地下六句，見天地間流而見成有個禮樂在也。前說仁愛義正，此說春作夏長，非惟禮樂本于天地，仁義亦本于天地。近樂兩句，見得行矣與禮樂與天地不是兩個。近禮近樂，仁義與禮樂亦不是兩個。至樂者二句，則天地禮樂仁義鬼神打成一片，一滾出來，而明則有禮樂，幽則有鬼神之旨，始暢然無余蘊矣。蓋天內不止由天作，便有殺和率神從天，意在聖人一如其在天地者也。末二句正反過制

則亂二句段落中補上文

天尊地卑　節

此節中說天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。一段。如此兩句又結制禮以配地。見得禮樂雖制自聖人。原不比鑿空杜撰出來的。成象成形二句。即在上文看出。是總說。不必添日月星辰等文。另作一事。成象者。已成一個禮之象也。

地氣上齊　節

此節中說流而不息。合同而化。而樂興。指一段

化不時則　節

不時不生便是樂不足致和平神而從天無辨亂升便是禮
不能別宜居鬼而從地天地之情與禮樂之情一而已矣正
反結天地官二句

及夫禮樂　節

此節又極言致和平神而從天正句之說樂著二句即就上
極蟠一段看出曰著大始者天之所以生物而樂發揚昭著
之與下二著字一樣此已有著不息意地之所以成物而禮
收斂居存之此已有著不動意天也地也二句緊緊趕說樂
即天禮即地也曰天地之間者言天地間不過此禮樂一動

一掃除了禮樂更無天地也故聖人曰一句正結作樂以應天二句

昔者舜作　節

此與下一節是又申說作者之謂聖述者之謂明以爲民立論亦自好文法亦一步深一步說

大章章之　節

黃帝居先何以從堯說起序之備矣口氣亦自有催促意說下文語脉自見盡者不能更加一番作用也說此節則五帝殊時不相沿樂而民與功偕蓋可見矣不用提起亦可知矣

天地之道　節

此節又申說過制則亂過作則暴中有教中之節目條件也

爲樂內已有德在善即時節行象德又何至傷世無功

六奏天爲　節

猶前說此節只重樂舞所以象德二句極是說象德即承上

行象德說來樂舞一段正見禮綴淫去皆以禮終又結此句

著其教一段又結象德句感人兩句正可以善民心去教即

承上教說

夫民有血　六節

篇首說音之起由人心生又說其本在人心之感于物人字說得寬此却單就民說七箇民字煞有味乃治世之音安以樂六句註疏也正見先王不可不慎所感意所以下緊接是故先王本之情性云云

是故先王　節

本之性情緊承上數節來使之緊承人道來暢交連說為妙不暢則不交也中外字指樂說最妙四者交暢于無聲無形之中而發作于有聲有形之表到此則陰陽剛柔總是一團太和渾融貫徹而天人之和都來湊聚于樂此人道之實驗

也。暢交即從不散不容等內看出發作于外便是安其位而
不相奪也不是兩層然後以下重在教人邊不是推是先王
作樂到極和田地教人那也要如此省字作僴省看文采不
省必且流于淫蕩淫靡如何繼德厚事行原有稱序意在不
祥不比如何象事行到此沒有失一邊觀上樂已不相奪此
又日之理都說始說惟樂觀其深故先王著其教又結上句

土敝則草　節

此節句句與上反看曰賤之所不著以爲教也

凡姦聲感　節

此又總承上兩節似結似過以起下是故一節與焉緊跟成象說有應應字即應之應字分明是和曰有應者起下句耳者有倡無和便無應何以各歸其分惟各歸故爲物各類聚歸分而爲樂類動方致物也回邪不好曲直是好即曲禮曲字倡和以下句句倒翻上兩段文字大有關鍵

是故君子　節

用是故起者惟其感人如此是故君子修身以爲作樂之本反情何即君子自家繼德厚比類何即君子自家[illegible][illegible]行不留六句反說使耳目二句正說

然後發以　節

然後字緊承上志和行成來發者發此文者文此此五句爲作樂之其奮至德之光則五常之行無不道動四氣之和則生氣之和無不合以著萬物之理則親疎貴賤長幼男女之理無不形見于樂到此已極樂之和是故于爲經又反覆形容和樂之妙曰小大相成不待律之而無不稱曰終始相生不待比之而無不序曰迭相爲經雖有各歸之分然變而不失其常和樂之妙如此故以之教人則四達不悖而樂無不行和敬和親而倫無不清一人則耳目云云天下則移風云

云又極言以形容和樂感人之妙也文字亦自錯綜變化而無端

故曰樂者　節

此雖承上兩節解樂字之義實申說前面樂也者聖人之所以樂也一句得其道即指志和行成

是故君子　節

此又總結反情句結反情節廣樂句結然後至為經一段樂行句結樂行五句觀德者可見君子樂得其道也

德者性之　節

德即承上德字說見樂與德不是兩箇詩歌舞作一讀三者即指詩歌舞曰其志其聲其容則本于心可知其字即心也惟其本于心是故情深云云氣盛句非倫也和氣充盛而教化自神樂行倫清等可見和順二句又分結情深二句不可爲僞信乎其爲德之華也爲僞與僞爲不同以字可玩爲字是不好字天下非一涉作爲無有不僞者矣一字之妙如此

樂者心之　節

首三句與上節不同此由終而原其始也三箇其字亦與上不同指樂言是故六句治飾之事再使二字可玩末後二句

總言樂舞之義。行疾從先鼓三步再復內看。極幽在動字求
字內看。不隱在象字飾字內看。惟其善所以獨樂云云。情見
二句。承獨樂二句。君子二句。承脩舉二句。看亦好。情即前反
情情深之情。義即前制之禮義。順正行義之義。已見字立字
樂既爲大君子。又安得不動其本。樂其象。然後治其飾耶。

樂也者施　節

次兩句。解首兩句。末兩句。又解次兩句。文義明直。

所謂大輅　節

前說夔始制樂以賞諸侯。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有

德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂到此故舉其事以明施報之意出自天子是施以賜諸侯是報

樂也者情　節

情即上文情情深情見情字理即親踈貴賤長幼男女之理萬物之理理字前曰爲同爲異此曰統辨意又深矣前曰禮樂之事禮樂之情禮樂之文此曰禮樂之說從故聖人曰禮樂云來也曰管乎人情又何流離之有管兼統辨情兼情[illegible]

窮本之變　節

此節又撥言統同辨異之妙首四句見樂禮辨晰精微之極

曰窮曰知、真不可變、曰著曰去、真不可易、禮樂以下。見禮樂充塞周流之盛、曰之情之德之神之體之節、同異盡于此。曰偩達、降興、凝領、統辨、不盡于此。說微說顯說內說外說天說人說玄說妙、禮樂之說、此所以管乎人情也。

是故大人　節

是故亦承上來、舉有開創振起的意、昭有明著動發的意、要看將爲二字。此二句尚虛論其理也。歸字妙、有歸根復命意、所謂貞下起元也。

樂者非謂　節

此節是發明精粗之體註疏樂師兩句覆說童者舞之宗祝商祝覆說有司掌之德行不必分和序孝敬對藝則爲德對事則爲行耳上下先後以位序言有上有下等則直以德藝事行言矣如是則本末兼該前文具舉然後可以有制于天下要看然後可以四字叅必如是庶足統同辨異而管攝乎人情也

魏文侯問　節

要知子夏所對是說古樂中安次序安板眼不中看不中聽無枚點動人無新奇可喜處說起正文矣所謂唯恐臥也而

不知君子則以爲就是這箇裡面有無窮之妙有不盡之趣反覆論之而不息極口稱之而不置故曰君子於是語然也就在這箇裡頭可以探討古人制作之精意想像古人風氣之淳龐尚而論焉遡而求焉聞而知焉聖帝明王可以面質虞夏殷周恍以神遊故曰於是道古修身二句正道古之實見得古人修齊治平總不外此此古樂之妙也讀者看他有多少含蓄意思愈發揮而愈無窮也

今夫新樂　節

此就新樂中做作打扮跳笑飛舞可令人喜可發人聽處說

起。正文侯所謂不知倦也。然樂終是鄙靡無甚意義。索然無有趣味。畢竟上不的口。說故曰樂終不可以語、考之咸英韶濩、那有此等斜作。問之五帝三王、何曾作此妖淫。故曰不可以道古。新樂之發者、有他這等鋪張裝演、殺波始甚。其中一些古趣沒有也。說得文侯愈甚扯淡。

今君之所　節

夫古者三字、著眼。正子夏道古處。兩然後字。見聖人作樂之深意。不是為供耳目之玩飾視聽之美也。德音者聲律弦歌內皆是綱常倫理。德音就是樂了。又云之謂樂。音這才叫做

樂正贈鉢文侯新樂之如此二句引詩不止証德音又進一步說言德音非惟爲一代之雅樂帝王所以開國承家創業垂統者總不外此試觀王季有明類之德克君長而王大邦文王承順俾之德受帝祉而施孫子正此德音之謂也樂豈易言哉

今君之所　節

曰淫志溺志便有不肅的意曰煩志喬志便有不雌的習字側注說下德即和敬之德亦即志也但志尙驕墻耳日祭祀弗用則不能修身及家平均天下可知

詩云肅雝　節

引詩言古樂可用之祭祀、正以其和敬相濟也、又曰何事不行者見修齊治平之理、亦不能外也、肅肅雝雝迭說、覺風味悠長、

爲人君者　節

上言弗用其聰則一當好一當惡明矣、謹字內有以道制欲意、然已看破了臣民感應之機、全在于此、非徒一人之好惡已也、故下即趕說其速如此、兩則字便見孔易意、四語從君說到臣、合君臣爲上、從上說到民、從好說到爲、既好且惡無

不行從行說到從文字璧合珠聯時作兩平則二句一意矣看他從君倒卸下來一箇傳一箇一步跟一步何等嚴緊何等利害人君好惡尚可以不謹耶

然後聖人　節

聖人有見於好惡不可不謹故先以質素爲本而後備聲容之美此便亦有歌舞和鳴意在官序貴賤順看此一句亦指祭時言只重倫理于當時又法垂於後世此古樂之可法可傳而爲人君之所當好也

鍾聲鏗鏗　五節

此五節是說樂聲中所寓之義無窮可以動君子之思下止象也入箇立字說者都解不出蓋立者把就中所寓的意義明明昭揭出來卓然樹立起來如準的當前標表在望聲一入耳恍然如在目前其振竦人處如廉者使之奮然作其鼓動人處如仁者使之蹶然起方見立字造出古人文字之妙又復真真寫生的的傳神每一節無不包含逼肖切如鍾聲鏗一句下面號橫武都是鏗裡有的意思都像一箇鏗的光景又宛然畫出一箇武臣的模樣君子聽之如何能不思

鼓鼙之聲　節

彼亦有所合之一句是解他思的意君子平日先有此心兹一聞樂聲所寓的義遂不覺犂入心通潛合默契而自不能已於感嘆慨慕之間安得不及致其展轉想望之情耶此正孔子取點處文依擬轉折動他處他悠然之意原是心中漠無契合茫無思慮一任其音韻鏗鏘祇覺索然無味與自己毫無究轉關生之意故取六箇君子聽正從他口中兩聯字下斟酌

賓牟賈侍　五節

五節凡六問六答問處一節反一節答處亦一句反一句答

子若逆其所荅之意以起辦難之端賈亦若自左其所荅之言以立強解之義所以前字恐字及字皆有意以概聖人總乎把武王說壞了故夫子明以聲淫及商詰問他至反覆申之賈亦惺然知非武王之志荒矣武王之志既非荒則上文方不得其衆等荅皆非其旨矣不止兩荅非也夫子至此方曰雖曰是也亦自可見

賓牟賈起　二節

賈疑夫子是也之言以爲已荅之皆是故另問遲而又久之故遲之即備戒已久舞人未就位時也遲而又久即總干山

立舞人出就位時也夫子且未細答賈之所問而先証明所答之非象成即作象武功之成說總干六何猶言這是武王的事那是太公與周召不與武王相干也下方詳言其爲武王之事曰事則非武王之心可知矣且夫一節總言六成之象原不重在此只要就中抽出四伐分夾二象言之分歸到久立於綴上以中明武王之事然曰始而再而三而四而五而六行有從容次第亦見進久之意此亦象成處

夾振之而　節

夾振四伐者武王不忍一人衡行于天下不得不誓師牧野

殺伐用張以盛其威于中國戡亂之道利用威也

分夾而進　節

分夾而進者進一日則民受一日之害早一日則民治一日之賜救民之師利用速也然久立於緩以待諸侯之至者三千協力八百同心有人歸我之勢無我取人之心叢成雖盛而不敢遽逞其威事雖發濟而不敢倖成其事所謂遲而又久意蓄如此而猶未也

且女獨未　二節

牧野以下又充滿以後事看他與滅國繼絕世舉逸民行大

發放馬歸牛、櫜兵建橐論功行賞反前日之所爲而新一時之觀聽其氣象甚從容其節目甚詳密此豈一日之所能爲宜象之進而又久也未及下車與下車可以世之蕩滌洗蓋遠恐其淪没之已久故封之急近則知其苗裔之尚存故封之緩也

散軍而郊　節

上是偃武此則修文之政五者扶持綱常維數文德滂洽其暴戾鷙悍之習開導其忠敬孝弟之心教射教士教民教諸侯此乃久道化成非可旦夕責效於是象進而又久也

若此內行多少甚酬後少作用夜言必若此而後周道四達禮樂交通則字不可說快了方見遠久意思然則用之成功若是之速歷時若是之久樂之象成亦宜夫遲而又久矣所謂武王之事如此

君子曰禮　節

不可斯須去身兼治心治躬致者推而致其極即中庸致中和致字有種曰生敷與字正是致意信然覺說到人上此二句亦非進一步說不過發其妙耳蓋信是易直子諒之心純

食三老五　節

然而無僞。一毫人力不參。威是易直子諒之心凜然其常惺。

變化自然不測。

致禮以治　節

嚴威方是就自家身上有威可畏有儀可象說休犯下和樂之心有物探之而出鄙詐之心有物引之而入此意天元氣傷而客邪中。外貌何藩籬撤而寇盜窺。極妙。治躬亦猶此也

說正見禮非止儀文而已也

故樂也者　節

動內兩句是明治心治躬之故。極和二句就此禮樂說。禮樂

本是極和極順的所以治心治躬者必要推而致其極也不致則不極矣內和而外順正從致禮致樂到了極和極順地位則民二句就外邊淺淺說德煇二句方徹底言之重德理二字蓋民未必有致樂致禮學問所可睹而望者不過顏色容貌而已何以弗爭弗慢若此以所動者皆德煇所發者皆天理自然精神相為感動故耳此二句解上二句

樂也者動　節

此節大有關目之妙而人不知上以禮治躬樂治心分內外言之似乎禮樂是截然兩件你看治心說到不言不怒治躬

說到不和不樂明是樂中有禮禮中有樂了又說德煇動于
內理發諸外明是樂動于外禮動于內了恐人看不到此故
只得明明說出曰主其減便不是事在外曰主其盈便不是
事在內減而進四句是正解主減主盈意減而不進二句是
反能故禮有報一句又總上文合說見禮樂相資爲用相濟
以成也分動內動外治心治躬而報與反俱是說禮還也
俱是從根本不頭上看所謂有報有反者禮也是要報本反
始樂也是要反本歸原也則樂即上莊敬和樂正見禮中有
樂則安即上安久天神正見樂中有禮故末云其義一也言

致禮致樂都從心上做起而治心治躬豈判然分爲內外截
然分作兩事耶

夫樂者樂　節

此與前故曰樂者樂也不同這樂也內外因人情之性樂而
作樂以道之意不能免者言本人情而作樂還以樂而治人
情行樂則治無樂則亂必須用樂也聲音動靜是就人身上
說不是樂曰術者性發爲情是其機關靈巧處曰變曰盡就
含有生亂之意了曰不能無者勢所必至也以道之是使正
路上引掖他反上不爲道看言先王制雅以述王政制頌以

美盛德使人有所樂便歌咏舞蹈這箇以開發範圍之也三
使其三足字要重看是先王制雅頌之意要如此還不曾到
樂處論處感動人處莫錯認了也玩而已矣三字不使句總
反上三句說方字甚妙從上御字生來蓋立之爲方使是情
之不可變理之不可易而機謀術知卽不至流于荒亂矣立
字又反上變字看

是故樂在　節

上九句是實說樂之感動人處除却上文使字意矣三箇和
字着眼故樂者以下又說先王制雅頌不是容易做出來起

外而粉黜一本於自心之私耳一即未發之中和即已發之和將一者至靜無感之中而有窮本知變之妙即中庸所謂察夫二者之間而不雜于其本心之正而不離一不流于二三則和自不至于流湯而樂之本立矣節節底交俱從私出做出來曰所以者這等才能使之同聽而和敬么云也不命歸重先王身上上句是本人情而立乃以人治人此是本已心而立乃已立立人

故聽其雅　節

上九句又解上所以莫不和親等之故得廣得莊等則聲

動靜直雅頌以道之則不至爲亂此其所以同聽之而莫不云云也故樂者三句又總結之曰天地之命者樂即造化賦予流行之理爲吾人全身立命之元無樂則爲大亂之道而化育几乎息已不止教命也人心原有中和樂乃有管束不至於亂故曰紀

夫樂者先　節

喜怒各有一定之分各有當然之則所謂倫也得所則從上兩所以守內看出曰所以飾喜云云道理向使行樂而不威而不猛意盛者盛大充滿之象也極于天下民服于[illegible]亂

太和何等融洽聲靈何等揄揚故因盛矣

子贛見師　節

子貢一問全無成巳之思師乙一介賤役小人之見看他開口四語便不是相淺人宜也宜字與下宜字一樣宜歌處只說德之近與趣之同不必說到相濟上而靜而正等只順說不必用一反直巳而陳德一句說得歌之切何等悱切吃緊不必說未歌之前又高一層意了蓋直巳是把自巳的真身和盤託出一毫委曲回護不得求凡所以之德如寬柔正等却一一陳設擺列在眼前一毫掩藏隱匿不得分明以

歌爲見身說法傳神寫照不比從宜歌意出如舊說便是歌能直己不則直己而後能歌上下文脉不貫矣夫歌至直己陳德則己非形骸血肉之軀渾是性命流行一派天機鼓蕩故曰動己己一動則我與天地一氣感通神貫徹中和位育之理全收陰陽五行之宰在握天地應焉亦自然之符耳而皆天地應矣如此則歌豈一吟詠之末而已哉其所宜處又豈止彷彿聲音之間而已哉

故商者五　　節

故商者節是德亦不至拂而歌亦能變化氣質通合德性曰

保此則還其所本有不至蹤得而必先要知上節為人之道
此節為人之道觀此則師乙學問豈是小可

故歌者上　　節

此又極言以形容歌之妙故歌之以下複解故歌者一段言歌者何以上如抗云云長言之云云蓋聲音勃發之際咏嘆淫液之間俯抑揚宛轉鏗鏘悠長所以倣物其狀曲暢其情聊談歌到此但覺天籟于此元聲繚繞所感振谷而和鳴天地應絕不是影響空談師乙豈是等閑人之又字亦如歐金戛玉鼓瑟吹笙記者于此曰子貢問樂然有味夫歌至于直

已陳德天地感應則樂之理已全備于此不止是問聲歌亦
卽子貢所問之樂也 一部樂記以音起仍以音結開鎖自如

雜記

諸侯行而　節

綏乃車中所執者以其綏復亦如生者授之。以綏。望其登乘而復來也

凡訃於其　節

曲禮曰壽考曰卒短折曰不祿君雖壽考猶以不祿訃臣子尊君之意也

大夫訃於　節

他國越境恐聞流言不信故曰使某實者某來告某不祿某

實想當時痴不須驚訝也。

大夫為其　節

兄弟者父母之兄弟也。

士為其父　節

士非大夫之適子可知方氏曰生者貴死者賤則服從死者嫌若隨之故也。生者賤死者貴則服從生者嫌若僭之也。

大夫之庶　節

畢竟不是適長幼之序不可以貴賤廢也。

士之子為　節

父母弗能主者。不專以父母爲主。所謂祭以大夫。葬以士也

使其子主者。即上文大夫之適子。服大夫之服也。

大夫附於　　節

亞世爲之本宗。故大夫不妨自屈而祔于士。亞則延之命繇

故士不敢自僭而祔于大夫。

○遷諸侯之　　節

此言遷而仕者。遷而未仕者。爲舊君之喪。仍反服。今秩傳而

謂未臣焉。有伐其國者。反死之可也。既臣焉。則反死之。而不

可。

○祭稱孝子　節

祭所以追養而盡夫一身之終喪所以哭亡而止于三年孝則爲人子孫終身之行也。故祭必稱孝。哀則發于聲音思於衰服盡。三年之禮而已。故喪止稱哀。

○大夫冕而　節

可也語意反跌正言其不可也。看二句速下氣脉自得

○暢臼以椈　節

通是者工記文字。

弔者即位　節

諸侯爲二三兄弟之國故生則有聘問會同燕饗之禮死則有弔含襚賵臨之禮皆所以敦睦友邦式相好無相尤也此先王之所以養諸侯兵不用而諸侯自爲正之具也

襚者曰寡　節

即前所言諸侯相襚以後路與冕服者蓋是禮也

上客臨曰　節

臨應親至故其辭如此

如三年之　節

陸氏曰禫而後纖纖吉服也知然者纖纖衣掃而纖冠之也

三年重服雖當旣穎其練祥猶行鄭氏謂未沒喪者已練祥矣鄉當父母之喪未練祥也然則旣穎在禫之後明矣

子貢問喪　節

敬足以盡禮故爲上哀足以盡情故爲次矜足以盡容故爲下顏色在乎面目而面目者情之所見也故顏色欲稱其情戚容兼乎四體而四體者服之所使也故戚容欲稱其服蓋稱情以外稱內也稱服以本稱末也

請問兄弟　節

山陰陸氏曰凡居親之喪哀瘠常浮于敬故哭泣之哀顏色

之戚。有圖不能盡書。不能載者矣。故孔子言之如此。兄弟之
喪存乎書策。若親之喪。必情于言意之表可也。

○孔子曰少　節

孔子稱之曰。東夷之子也。非特美其能行是禮。又美其能變
夷俗也。論語謂柳下惠少連。降志辱身矣。言中倫。行中慮。少
連之行可與下惠爲徒。則豈特如孟獻子之流。加於人一等
而已哉。高子臯君子以爲難。又不獨彼一人而已也。

親喪外除　節

外除內除。皆言日月已竟。服重者外雖除而內未除。服輕者。

不惟外除而內亦除也。

○免喪之外　節

路隋父死，母告以貌類父，終身不引鏡，近於目懼。劉溫叟父名岳，終身不聽絲竹，近于心懼。中間喪節之處，感觸倍甚，其戚容稱其服。曰如此而後可以服三年之喪。然則人服三年之喪者有矣，可以服三年之喪，其誰乎？曾子、閔子、少連、大連庶幾矣。

子游曰既　節

如將軍文子之喪之類是也。

或問於曾　節

句法甚好。諸不甚變換，而意極委折。

非爲人喪　節

非爲人喪，則敵者爲問遣，尊者爲賜予。若爲喪，則無論敵者尊者，自有賵賻禾含之常禮。但不拘拘于問遣賜予之說，分別而各言之也。

縣子曰三　節

如斬二字，說得割絕慘怛，令人心刺。擬非孝子不能言創制訓例也。亦自尖忍入人。

孔子曰身　節

王鷄骨支床。和哭泣備禮。仲雄曰。和嶠生孝。王戎死孝。陛下不應憂嶠。而應憂戎。若王可謂毀不滅性矣。孔子所云則阮步兵散髮箕踞。飲酒食肉。不徒以其迹而已矣。

曾申問於　節

中路何才八字耳。寫孝子意境真至曲盡。孔子不取弁人孺子泣。而此取嬰兒哭者。此泛問哭時。彼專謂始死時也。彼在襲斂當哭踊有節故異。

大功之末　節

既卒哭則不必未矣故亦可以冠取下殤之小功仍須未也

國禁哭則　節

以其禁哭故止朝夕之奠日即位自因仍行奠禮但不敢哭耳

○孔子曰伯　節

喪禮有情有文踊袭文也而情輕大功之輕而情重如知此者則豈徒循行喪禮之故事而已耶所言由文矣哉者甚言其得禮之意而不徒習其儀文末節也○

升正柩諸　節

茅色白並于內禮且以表哀素之心焉楚軍前茅亦以兵凶器也令之茅棚其遺意也

○孔子曰管　節

管仲以其君霸晏子以其君顯相齊之業可謂賢矣然有功而不必有德有才而不必有禮故能九合諸侯而不能治一身能一言省刑而不能善一祭言其功與才則孔子稱其勳勞而荀子第其優劣言其德禮則曾西所不為而孟子所不與也

○君子有三　節

問學行亦轉增而無止法是徒不得乎脚的安得其不悲哉不足以固其位而失之者鄙夫之所患也德不足以稱其位而失之者君子之所恥也惟其知所患故終至于無恥惟其能有恥故終至于免恥

恤由之喪　節

今之士喪禮猶悲之所學孔氏之書也

子貢觀於　節

蜡與吾人何加乎子貢觀之而大于日賜也樂乎其所在聖賢不肯于此草草放過蜡者既勞之而後報之亦皆欲忠

之而故惠之勞之其來也久故言百日之蜡息之其及也抑

故言一日之澤

張而不弛　節

弗能者不特民力易憊而上亦難操弗爲者下戒其因循而

上亦貴于明作二一字不可閒閒看過有緩急相濟統紀立

逾之意語氣倒重弛邊有一番振厲須要有一番休養有一

張自是少一弛不得文武當不知其經幾許斟酌費幾許調

劑也

廐焚孔子　節

觀論語子退朝則廄焚之時孔子不在家鄉人故來相救護自是少此一拜不得然當日胡不聞有束帛以賀者

孔子曰管　節

此等舉法所以不免爲樸覇也夫

内亂不與　節

内亂不與然則周公石碏非與此又力之能討者也不然則趙盾之巳不踰境可以免董狐之筆矣

贊大行曰　節

贊大行書名亦奇想專爲行人出使之禮儀而記其文與壽

與。

諸侯出夫　節

夫婦之道合則納之以禮不合則出之以義人倫之際有所不免也故先王亦有其辭焉由此觀之古人出妻亦自常事史書所載見于孔氏者三代而曾與孟亦傳有其事信不誣也不獨七出之條而已也觀內則子放婦出而不表禮焉想亦有自舅姑而出之者也

○孔子曰吾　節

孔子食于少施氏而飽少施氏有禮也食于季氏孔子雖欲

行禮季氏必是不知故不辭不食肉而飧凡禮必施之于知禮者若爲不知禮亦難行孔子見陽貨亦只爲以禮相先耳

糾幣一束　節

一束是幣之數下二句又是遞解這一束也束五兩以多寡言兩五尋以長短言